

# AUTOUR DE L' HOMME QUI RIT

L'essence même de la démarche des Arts et Mouvants depuis 10 ans, Cie à l'endroit des mondes allant vers, est de développer, en France comme à l'étranger, des projets aux aspects pluriels qui mêlent les savoirs aux imaginaires, questionnant l'entre-deux et le rapport de l'intime au collectif dans une perspective pluridisciplinaire et décloisonnée.

Parce qu'il nous importe aussi de nous emparer des questions sociétales et d'y apporter quelques réponses en élargissant encore le champs d'investigation et de transmission, nous sommes en mesure de proposer 3 axes d'actions artistiques pédagogiques et culturelles en prolongement du spectacle L'Homme qui Rit.



Frédéric Ferney, Claude Millet, Philippe Lefait Jean-François Kahn, Dominique Dattola, Jean-Pierre Léonardini, Franck Laurent, Daniel Mesguich et Laure Adler



Laurence Levasseur, Fabien le Borgne, Nicole Henri et Rony Brauman



Jacques Bourgaux, Clémentine Autain et François Bourgeat



Théodora Carla, Nathalie Waller, Francis Parny, Jack Ralite, Anne de Broca, Jean-Paul Farré, Jean-François Marguerin, Arnaud Laster et Harry Stork



# LES RENDEZ-NOUS HU! GO!



**E**n complément des représentations de *L'Homme Qui Rit*, dans l'esprit de remettre Victor Hugo au cœur de la place publique, et en clin d'œil à l'Homme pluriel engagé, des rendez-vous exceptionnels peuvent être organisés après le spectacle autour d'une pluralité de personnalités « éclairées » sous forme de « cirqu'conférences » mêlant arts, philosophie, sciences humaines et politiques dans un rapport festif et citoyen. Ceci dans une volonté de donner corps à la parole et la pensée d'Hugo en résonance avec le Temps présent !

Beaucoup d'entre nous, femmes et hommes politiques de tous bords, artistes, journalistes, enseignants, universitaires, syndicalistes, décideurs culturels, ouvriers-salariés, créateurs d'entreprises, acteurs humanitaires, philosophes et autres sans dénomination fixe, se réfèrent de plus en plus à la pensée, aux écrits et aux discours de Victor Hugo. Exercice ô combien louable de louer le Grand Homme ! Mais aujourd'hui et au regard des multiples urgences qui traversent les frontières sauvages de notre monde civilisé, nous sommes en droit de faire descendre Victor Hugo de son piédestal patrimonial. Il s'agira de confronter « ses visions » à la barbe de notre brûlante actualité sociale, culturelle, politique... afin que, fidèles à leurs sources, ses écrits se fassent force vive animant nos pensées, nos paroles et nos actes...

Ces Rendez-Nous prendront la forme de cabarets impromptus alternant débats de fond et interventions artistiques pluriformes (acteurs, musiciens, danseurs, circassiens, cinéastes, plasticiens...) où l'allégorie du rire sera le fil rouge permettant de jouer de différents langages ; du plus sérieux au plus décalé.

Ouverts au plus grand nombre dans un rapport intergénérationnel, ces Cirqu'conférences mêlant savoirs et imaginaires se dérouleront dans une interactivité avec le public pour créer un mouvement de convivialité vivante et chaleureuse.

## « Hugo parmi nous ! »

**B**elle initiative que celle du collectif Les Arts et Mouvants qui, à l'occasion de la représentation de *L'Homme qui rit* de Victor Hugo mis en scène et interprété par Laurent Schuh, a organisé trois débats foisonnants sur l'homme et l'écrivain multidimensionnel : « Le politique et la société », « L'humaniste et le monde », et « Le créateur et la culture ». L'œuvre est titanesque, le sujet quasi inépuisable, et les participants – hommes et femmes, politiques, historiens, gens de culture – passionnés, de Jean-François Kahn à Danielle Mitterrand de Francis Parny à Jack Ralite. Et l'écrivain est si indissociable du pourfendeur de « Napoléon le petit », du combattant contre la misère et l'ignorance, et de l'homme politique, qu'il fut bien difficile, au cours de ces « Rendez-Nous Hu Go ! » de ne pas entremêler les trois sujets, au risque d'un chaos plutôt créatif. D'autant plus que le collectif a eu la bonne idée de parsemer les débats d'interventions artistiques le plus souvent militantes, qui actualisent les questions posées en son temps par le grand barbu. Car c'est ce que l'on retient de ces controverses, de ces témoignages, de ces citations de discours enflammés : l'actualité d'une vision et d'une pensée qui souligne la régression que nous sommes en train de vivre sur tous les fronts abordés, politique, social et culturel. La Toile ne s'y est pas trompée, qui fait circuler partout citations et textes de Hugo... »  
*Valérie de Saint-Do – Cassandre/Horschamp N°80*



# L'EXP(L)OSITION DE RIRE(S)

Une exposition vivante et évolutive peut être installée dans les halls, sortie de salle de spectacle ou endroits dédiés pendant la durée de l'accueil du spectacle et/ou en amont et aval de celui-ci Sous forme d'un CONCOURS OUVERT... pour une exposition citoyenne participative qui accueillera toutes les propositions plastiques (dessin, photos, collages, peintures, films...) ou écrites (poèmes, nouvelles, chansons, ...). 2 options : un jury peut être constitué et une à plusieurs oeuvres dotées d'un prix à la fin de la période décerné lors d'une remise des prix ou plus simplement toutes les oeuvres déposées sont mis en espace sous forme d'exposition au gré de l'organisateur.

AUTOUR DU RIRE et de ses attributs : Du fou rire au rire jaune, hurler, se tordre, exploser, ou mourir de rire, "rira bien qui rira le dernier"... du rire aux larmes ! Qu'il soit franc, forcé, moqueur, étrange, questionnant ou empreint de contradiction, le rire citoyen sera donc au coeur de toutes ces propositions.

POUR UNE EXPOSITION EVOLUTIVE... L'exposition peut se compléter les jours de spectacle au gré des spectateurs présents ! Une installation légère photographique peut venir compléter le précédent dispositif et mettre en espace les photos prises à l'entrée ou l'issue du spectacle, où chacune, chacun pourra proposer son expression du rire. Et tout ce rire mis en éclats deviendra exposition vivante qui investira l'espace dédié du théâtre sur un temps défini par l'organisateur.



L'homme qui rit ©Alain Bouthier

## LES RENCONTRES ET ATELIERS PEDAGOGIQUES

En regard du spectacle « L'Homme qui rit », la Compagnie Les Arts et Mouvants propose en amont, pendant et après les dates des représentations, des interventions de sensibilisation.

Ces interventions qui peuvent être programmées avec les professeurs dans le temps scolaire ou périscolaire, s'adressent à des adolescents collégiens et des élèves de Seconde, Première, Terminale quelles que soient les sections. Outre les lycées et collèges d'enseignement général, les établissements techniques ou agricoles sont aussi concernés. Ils sont également ouverts aux élèves des classes préparatoires et aux jeunes issus d'un accompagnement des missions locales.

Trois grands axes d'études sous-tendent le travail :

- 1 - Le rire comme outil de contestation, de résistance et de dénonciation.
- 2 - Le rapport des actes et de la parole.
- 3 - La monstruosité et le respect des différences, des valeurs éthiques et des libertés.

De la même manière, des ateliers de 2 à 4 H peuvent être mis en place et s'étaler dans le temps, pour exemple 4 ateliers suggérés :

- 1- Atelier de lecture et d'écriture : « De la scène à la plume un appel à l'humanité- les cris des maux, l'écrit du coeur ».
- 2 - Atelier « Discourir autour d'un verre d'Hugo au café philosophique » et enregistrement de débats.
- 3- Atelier interviews vidéo et micro-trottoir « Confrontations et mise en perspective des valeurs citoyennes »
- 4 - Atelier d'Arts Plastiques « les enjolivements et les enjeux du rire : rira bien qui rira le dernier ! »

Toutes ces actions sont bien sûr organisées "sur mesure" et personnalisées au gré de l'organisateur au regard des moyens mis à disposition (nous consulter).

### Contacts

#### Les Arts Et Mouvants

Cie à l'endroit des mondes allant vers  
162, rue de Belleville  
75020 Paris  
contact@lesartsetmouvants.com  
www.lesartsetmouvants.com

#### Direction artistique

Laurent Schuh  
+33 (0)6 60 88 53 05

#### Administration/Diffusion

Nathalie Saïdi – Artpassionata  
+33 (0)6 20 38 54 72