

EXTRAITS DE PRESSE

Version précédente



« Un spectacle étonnant d'émotion. » *José Artur - France Inter*

« Un spectacle multiple, profond, étourdissant (...) C'est du grand art. » *Nova*

« Un spectacle magnifique. » *F.I.P.*

« Une magie, violente, irréelle, un autre monde : sa puissance, son jeu, son talent. » *Europe 1*

« on ressort de là avec le sentiment d'une petite déflagration qui vous fait tourner la tête longtemps encore après le spectacle. » *G. David - Radio Libertaire*

« Un scénario sensationnel. Une résonance surréaliste. Un spectacle hypnotique. » *Radio Aligre*

« C'est beau, généreux, fragile. Terriblement humain. » *L'Express*

« Clair, profond, un spectacle éblouissant, de la présence surréaliste d'un acteur imposant force et talent. » *Paris Spectacles*

« Un sombre et magnifique texte de Victor Hugo. Un spectacle sans frontière, toujours d'actualité, qui touche au politique, au social, au philosophique. » *La Croix*

« Un spectacle essentiel où l'on découvre un Victor Hugo incisif et contemporain servi par un acteur à la hauteur de son verbe. » *Les Petites Affiches Lyonnaises*

« Un Homme qui rit bouleversant. » *La Montagne*

« Une histoire baroque, pleine de bruits et de fureur, d'amour et d'espoir (...) un déferlement de mots et d'émotions qui chavirent. Laurent SCHUH brûle les planches, se consume pour un spectacle qui tient du conte et de la tragédie antique. » *Le Parisien*

« Saisissant, émouvant : un tourbillon d'irréel et de symbolisme. » *Le Progrès*

« Epopée fabuleuse au baroque échevelé, restitué ici avec fougue et passion par le comédien Laurent Schuh. » *Aden*

« Le meilleur d'Hugo est là. » *L'humanité*

« D'un monstre à l'âme lumineuse, un spectacle violent et profond de la période d'exil de Victor Hugo. » *Pariscope*

« Laurent SCHUH exprime ici toute la dimension lyrique de ce récit sombre et mystique. » *Zurban*

« ...Laurent Schuh fait naître un climat fantastique qui donne à l'histoire de Gwynplaine la dimension d'une prophétie... » *Le Matin du Maroc*

« ... Ce n'est qu'après ces quelques secondes de silence que les applaudissements sont venus, saluant la puissance et la présence d'un acteur au service d'un texte démesuré, sensuel, engagé, quintessence d'un livre essentiel, d'une actualité qui le rend indispensable... » *Sud Ouest*

« Plus qu'un jeu de miroirs, une rencontre. Absolue. » *Théâtrethèque.com*

« En toute conformité : l'Homme qui rit nous a confrontés à un Victor Hugo merveilleusement conforme à sa légende – et à sa réalité !-, dans le texte et dans l'adaptation scénique que nous en a proposé Laurent Schuh... acteur et metteur en scène démiurge... il est le magicien de la magie du théâtre. » *Wort*

« L'Homme qui rit a révélé une formidable prestation d'acteur... le jeu de l'acteur prodigieusement énergique fait passer le souffle épique de l'oeuvre. On est proche de la perfection... » *Le Quotidien*

«L'Homme qui rit nous a valu la rencontre de deux démiurges : Victor Hugo, son auteur, tel qu'en lui-même, et Laurent Schuh, son médium scénique, metteur en scène et comédien.» *La Voix*

Re-création 2009/2010



« Un théâtre qui vous fait grandir. » France Inter- Studio Théâtre - Laure Adler et Guy Flattot

« Dans un seul en scène magistral, Laurent Schuh nous montre avec bonheur que le souffle hugolien est toujours aussi ébouriffant...un moment de théâtre rare, dont la force atteint l'indicible » Emmanuel Arnault - Les Trois Coups

« Ce récit visionnaire quasi prophétique, Laurent Schuh s'en est emparé avec une vigueur et une force incontestables » Marie-Jo Sirach – L'Humanité

« La mise en scène somptueuse offre des images irréelles et inoubliables... un formidable comédien... Tout bonnement magistral ! »Nicolas Arnstam – Froggy's Delight

« Le verbe d'Hugo éclate comme autant d'étoiles magnifiques et terrifiantes » Didier Méreuse – La Croix

Une vraie bouffée d'air Marie-Eve Wilson-Jamin,France-Soir

« au milieu d'un décor envoûtant et intemporel, Laurent Schuh prend Hugo à bras le corps et met en lumière la formidable actualité de l'œuvre »« La scénographie est simple et pourtant extraordinaire » Audrey Brière – le Magazine info

Laurent Schuh hante le roman, le possède, s'en nourrit, pour nous en restituer la quintessence. Son jeu, empreint d'une troublante justesse, a la vertu des substances illicites. Nous voilà sous hypnose, entièrement voués au Génie de l'écriture ! Joseph Agostini Théatrotèque

« Ses variations comme un oratorio nous emportent dans ce grand voyage et nous font oublier qu'il est seul sur scène à tout jouer et raconter. »Rita la babouine - Bakchich info

« L'homme qui rit » a sollicité de la part de Laurent Schuh une puissance prodigieuse...Il interprète magistralement tous les rôles de la pièce » Isabelle CANU – ODB Théâtre

« Une méditation sur la vie dans une mise en scène qui rend aussi présente que prenante chaque syllabe de l'auteur » Pierre François – France Catholique + Hollybuzz

« L'homme qui rit », un conte poétique et touchant, orchestré d'une main de maître par un comédien engagé. » Bruno Deslot – Théâtre

« La mise en scène fantastique et fantasmagorique de Laurent Schuh nous fait voyager dans un univers violent, difficile mais, ô combien poétique ! » Le billet de Léa

Il est à noter que L'Homme qui rit a reçu deux Molières décernés pas le public : ceux du meilleur acteur et de la meilleure mise en scène ! Nous remercions chaleureusement les nombreux spectateurs non homologués par l'Académie des Molières .

«-EXTRAORDINAIRE du grand théâtre, texte magnifiquement interprété. Cet acteur mérite les Molières du meilleur acteur et aussi de la meilleure mise en scène. A VOIR et revoir. Nous souhaitons un immense succès à cette oeuvre et le souhait que de grands théâtres ouvrent les portes à cet acteur; bravo le théâtre Sorano . On se croirait au TNP.» *BilletReduc.com*

Le livre d'or est consultable et téléchargeable sur le site des Arts et Mouvants

La revue de presse complète est téléchargeable sur le site www.lesartsetmouvants.com