

LES ARTS ET MOUVANTS

COMPAGNIE COOPERATIVE
A l'endroit des mondes allant vers

DE CREATIONS PLURIFORMES

ECRITURES VIDEO PERFORMANCE MUSIQUES

IMAGES PROJECTION ORALITE EXPOSITION

ABRACADAVRA!

LE GRAND VIVANT

Objet itinérant de création poétique
à participation citoyenne

ENTREPRISES PLACES PUBLIQUES MEDIATHEQUES VILLES FESTIVALS VILLAGES PLACES PUBLIQUES GARES EVENEMENTS THEATRES

Un projet créé dans le cadre des 30 ans du Centre Georges Pompidou, labellisé « Québec 400 » et développé en partenariat avec : CulturesFrance, Ministère des Affaires Etrangères, Ministère de la Culture et de la Communication, Ville de Lyon, Ville de Roanne, Ville de Limoges, Conseil Général de Charente-Maritime, Conseil Régional de Basse-Normandie, Festival d'Avignon, Festival Contre-Courant, Festival des Films du Monde (Montréal), Place Des Arts (Montréal), Sites en Scènes, Fête des Lumières, C.C.A.S-Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière, BS-ImmoLyon, Médiathèque François Mitterrand, Bibliothèque Francophone Multimédia, Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, Bibliothèque publique d'information-Centre Georges Pompidou, Bic World, Courrier International, Artpress...

... et VOUS ?

ENJEU(X) EN (J)EUX ET JE(U)...

Quand le vivre ensemble se fait œuvre

Partir des origines, partir à la recherche de la petite lumière intérieure de chaque citoyen pour éclairer le monde... Découvrir un village, un quartier, une ville, un département, une région, un pays en allant et voyageant à la rencontre de ses habitants... Leur ouvrir un espace d'expression intime et conviviale, ludique et spectaculaire... Réinvestir la notion du vivre-ensemble à travers l'œuvre collective pour éclairer notre regard sur la diversité du monde. Telle a été la démarche originelle d'« AbracadaVra, le Grand Vivant » : concevoir un projet simple (et si complexe) d'exploration citoyenne où chaque individu peut trouver sa place et apporter sa contribution créative au service de la collectivité...

Une population est toujours liée à un territoire. Leur rencontre est dépositaire d'un imaginaire : celui de l'inconscient collectif. AbracadaVra ! le Grand Vivant propose de révéler, réveiller et dévoiler cet imaginaire en mettant un ensemble de citoyens en situation de création. Interrogeant la notion de mémoire et de lien, AbracadaVra met en relief l'empreinte vivante que chacun laisse dans un espace public donné en résonance avec le temps présent.

Grand Jeu d'écritures pluriformes accessible à tous et à toutes les langues «AbracadaVra, Le Grand Vivant» est un cadavre exquis à l'échelle de la ville dont chacun devient l'auteur. Le projet s'articule en deux temps forts : l'un entièrement participatif à travers l'écrit, l'oralité, l'image et la plastique, l'autre consacré à la restitution spectaculaire protéiforme et architecturale de l'oeuvre collective.

Plus qu'un révélateur artistique, Le Grand Vivant se veut médium social et interculturel, parfait outil consultatif et actif au service de la collectivité.

Événement « Mani-Festif », catalyseur de libre expression, interface des expressions et langues plurielles, il orchestre citoyenneté et création dans un constant aller/retour entre l'individu et le collectif.

C'est donc cette mobilisation poétique ouverte sur les cultures du monde, modulable à l'infini, que vous proposent les Arts et Mouvements pour donner corps et sens aux espaces du Vivre-ensemble.

Laurent Schuh, concepteur-directeur artistique

Objet itinérant catalyseur de Libre-expression, un **C**adavre-**e**xquis à l'échelle de la Vi(II)e !



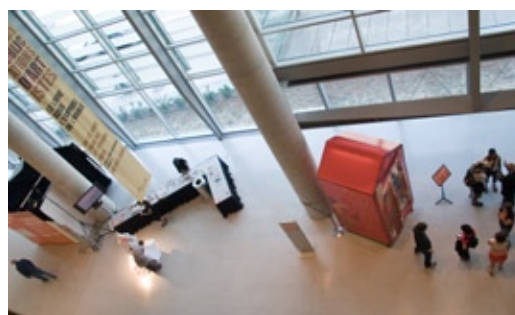
Voyageant de médiathèques en places publiques en passant par les Festivals, musées, universités, théâtres, salons ou entreprises, traversant les multiples paysages de la francophonie, "AbracadaVra ! Le Grand Vivant" a pour vocation de :

- > stimuler la créativité d'un tissu social
- > valoriser l'imaginaire collectif
- > multiplier les domaines d'expression
- > conjuguer les différences
- > insuffler du jeu poétique au coeur du vivre-ensemble

révélant ainsi l'originalité d'un langage propre à chaque territoire.

La petite maison « AbracadaVra » à l'hospitalité singulière s'invite dans tous types d'espaces et de manifestations. Evénement nomade, circulant en milieu urbain ou rural, Le Grand Vivant s'installe partout en intérieur comme en extérieur ; modulable à l'infini, ce n'est qu'avec les structures d'accueils que Les Arts et Mouvants peuvent en dessiner les contours.

Par définition personnalisable, « sculpté » à partir du site d'implantation, façonné par la population et son contexte environnemental, Le Grand Vivant peut aussi se lier à une thématique particulière et en adopter les principes en fonction des désirs et prérogatives de ses organisateurs.



Deux journées durant, sur le principe du cadavre-exquis, chaque participant est d'abord invité à vivre une véritable expérience de création personnelle à travers l'écrit, l'oral, l'image et le geste plastique.

Puis au soir du troisième jour, le fruit de cette moisson d'expressions individuelles est dévoilé et orchestré au cours d'un spectacle pluridisciplinaire proposé à l'ensemble du public (participant ou non).

Au final, l'oeuvre inédite géante recueillie est remise à la collectivité comme trace et mémoire de l'expérience intime partagée pendant les 3 journées que nécessite l'élaboration de ce projet d'ensemble.

TEMPS 1 : UNE EXPERIENCE PARTICIPATIVE : en deux journées de huit heures chacune

Accompagné par une équipe de médiation (mélant l'équipe de production à celle de la structure d'accueil), chaque individu est amené à entreprendre sur le mode de la libre expression, un parcours balisé où l'intimité et l'anonymat lui sont assurés. Par ailleurs, cet accueil permet à chacun de prendre conscience de sa place et de ses actes au sein de cette expérience de création poétique : chaque fragment individuel étant indissociable de l'œuvre collective.

1^{er} Mouvement : E C R I T U R E S

Les participants sont chacun tour à tour invités à pénétrer dans l'intimité d'une petite maison à l'hospitalité et l'univers sonore singuliers pour écrire une phrase sur un parchemin géant installé au sein de l'habitable.

Sur le principe du Cadavre-Exquis, chacun doit utiliser comme premier mot le dernier de la personne précédente.

L'ensemble de ces fragments de texte ainsi réunis constituera alors une œuvre-manifeste poétique, monumentale et polyphonique.



2^{ème} Mouvement : I M A G E S - O R A L I T E

Au sortir de cette phase d'écriture, chaque participant est accompagné dans un espace mitoyen et installé face à une caméra pour y prononcer son fragment de texte en plan rapproché des lèvres.

Chacune des séquences vidéo est alors montée en direct et la compilation des unes avec les autres donne progressivement naissance au film "Bouche-A-Bouches".



3^{ème} Mouvement : G E S T E P L A S T I Q U E

A l'issue de ce processus, les participants se retrouvent autour d'un squelette revêtu d'un grand manteau blanc placé au sein du dispositif et entouré de piles de journaux fournis par la presse partenaire.

Il s'agit de laisser une trace sur ce costume-puzzle à partir de recherches, découpages, montages et collages puisés dans l'actualité de la presse (photo, sigle, mot, ou phrase)

Véritable état des lieux manifeste de l'actualité du monde, participant de la « cartographie » du territoire, le costume, à l'issue des 2 jours participatifs, se transforme en une œuvre plastique unique et originale que revêtira l'acteur du Grand Vivant lors de la restitution spectaculaire.



NB : Il est à noter que d'autres rapports interactifs peuvent être mis en place ; les 3 mouvements ci-dessus décrits constituant le « module de base » de cet événement.

TEMPS 2 : UN SPECTACLE **P****R****o****t****é****i****f****o****r****m****e** :

au soir du troisième jour – 1H20 environ

Le 3ème jour l'espace participatif est transformé en espace scénique:

On y retrouve toute la matière première fournie par les participants (parchemin de 200m jusqu'alors tenu secret, maison, squelette, costume) prête à être dévoilée.

La scénographie de cette performance s'adapte systématiquement à l'espace et au territoire qui l'accueille ; elle prend néanmoins toute sa dimension dans un cadre scénique et nécessite au minimum une ou plusieurs « scènes », une ou plusieurs surfaces de projection, équipements son et lumière (voir le dossier technique joint).

1^{er} Mouvement : (50 mn)

LECTURE ORCHESTRALE

Par le biais d'une « magie théâtrale » le squelette se transforme le soir venu en « Grand Vivant » incarné ici par un acteur revêtu du costume-puzzle « cousu » au fil des jours par les participants.

S'engage alors par la voix, la musique, la danse, le jeu et les images, une lecture symphonique improvisée faisant voyager le parchemin de la petite maison jusqu'à chaque spectateur en passant par les mains du comédien.

Plongé dans cet univers polyphonique où les mots traversent les écrans, le public découvre en temps réel l'orchestration spectaculaire des phrases plurielles qui constituent, au fur et à mesure, le « corps vivant » de l'œuvre collective.

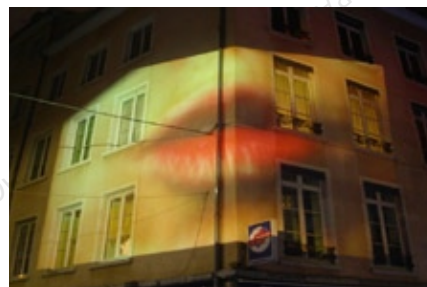


2^{ème} Mouvement : (15mn)

PERFORMANCE SCULPTURALE

En continuité de la lecture « polyphonique », le parchemin de 200m ainsi déroulé épouse l'architecture des lieux et devient œuvre sculpturale in situ.

Une mise en exposition vivante réalisée dans un mouvement chorégraphique musical et vidéo-graphique improvisé venant clôturer une performance unique et éphémère.



3^{ème} Mouvement : (15mn)

PROJECTION « DE MOTS EN BOUCHE »

Suite à la mise en exposition, le film «Bouche-A- Bouches» embrasse l'espace public pour restituer en «bouches et voix originales» le texte déjà révélé par le comédien. Véritable kaléidoscope humain constituant une photographie vivante et identitaire du territoire traversé, cette œuvre singulière révèle à chacun le florilège de sa diversité culturelle

NB : Un moment de convivialité et d'échanges est à imaginer ensemble (banquet citoyen ?) pour clore ces journées du vivre ensemble.

LES ARTS ET MOUVANTS

COMPAGNIE COOPERATIVE
A l'endroit des mondes allant vers
DE CREATIONS PLURIFORMES



Les Arts et Mouvants, Compagnie à l'endroit des mondes allant vers, est une association de production, de création, de médiation culturelle, de transmission et de sensibilisation à toutes les formes d'art contemporain. Ses champs d'intervention sont larges mais reposent sur 3 valeurs fondatrices :

Création, Transmission et Participation,

valeurs qu'elle dispense en faveur des domaines aptes à tisser des liens pluriculturels et intergénérationnels, dans un rapport ludique et sensible. Les Arts et Mouvants développent depuis 10 ans en tant en France qu'à l'international des projets aux aspects pluriels qui mêlent les savoirs et l'Imaginaire. Questionnant l'entre-deux et le rapport de l'intime au collectif, ces productions s'articulent en 3 axes: arts de la scène et des images / rendez-vous et cabarets cyclo-thématiques / événements urbains participatifs .

Scène, cirque, danse, chant, plastique, image, sciences et philosophie nourrissent ainsi les activités de la compagnie dans une perspective pluridisciplinaire et décloisonnée.

Afin de répondre aux besoins diversifiés d'une dynamique partenariale cohérente, Les Arts et Mouvants développent également depuis 2008 L'Emouvant Léopard, un outil-réseau de coopérations artistiques, culturelles, structurelles et économiques réunissant créateurs, décideurs culturels, mécènes et médias d'origines différentes .

Activités-Actualités :

ARTS DE LA SCENE & DES IMAGES

L'homme qui rit, de Victor Hugo- m.e.s Laurent Schuh –Création Paris 1999 et nouvelle version depuis 2002 Tournées France Europe, Afrique, Amérique du Sud, reprise à Paris en 2009 // Le Cycle des Nuits/ Puisque tout meurt ce soir pour revivre demain inspiré des Nuits d'Alfred de Musset-m.e.s Lionel Parlier -Création Paris 2009 // Dans la Vallée Fertile de Chassamor -m.e.s Philippe Lanton -Création Paris 2006/07 Tournée 2009 // Le Roi Se Meurt (Cérémonie) d'après Eugène Ionesco – m.e.s Silviu Purcarete – Création France, Roumanie, Slovaquie, Luxembourg 2010 // The Hamlet Unlimited Project (Anatomie d'un Fantôme)- 2011 // Le Mis en Trop du Misanthrope -2011 //

RENDEZ-VOUS & CABARETS CYCLO-THEMATIQUES

Zonerotikon, rien à voir avec le X - Cabarets de Cirqu'Conférences pluridisciplinaires articulés autour d'Eros, moteur de Vie – 2005/06 Paris Le Réservoir – Reprise 2009/10 Le Cabaret Sauvage // Cabarets Hu!Go!- Le Rire sous toutes ses coutures Paris 2009 // Les Monnaies Sonnantes – 2010 // Conflits Conflits et tout ce qu'on ne fit pas – 2010/11 //

EVENEMENTS URBAINS PARTICIPATIFS

Festival Bons Baisers de Jonzac /10 ans Sites en Scène-2004 //AbracadaVra Le Grand Vivant - objet poétique itinérant à participation citoyenne-Paris Création 2007 Tournée France, Europe, Québec depuis 2008 // Voltaire V3/Fête des Lumières Lyon 2007 // Les Grandes Lessives - Opéra Mobile Urbain – Création 2009/10 // Fées d'été Faits divers – 2011 //

ABRACADAVRA!

LE GRAND VIVANT

un projet produit par Les Arts et Mouvants
à l'endroit des mondes allant vers

en coopération avec Artpassionata

Conception, Direction artistique et
Performance-Lecture Laurent Schuh

Direction orchestrale Baptiste Monsaingeon

Réalisation et montage Vidéo Elsa Devèze

Création musicale et Violoncelle improvisé Marc Lauras

Jonglage infographique Adrien Mondot

Création Vidéographique Laurent Foudrot
en alternance avec Sylvain Daulin

Chant Soprano Chantal Dionne

Performance-danse Invité(es)-surprise(s)

Squelette Oscar Lexquis

Stylisme François Siméon

Coordination-médiation Litana Soledad et Emil Romanski

Régie générale Jean-Philippe Lhonneur
en alternance avec Stéphane Frémont



Un dossier technique et budgétaire est disponible à votre demande :

LES ARTS ET MOUVANTS
16, rue de la Voûte
75012 PARIS

Direction Artistique :
Laurent Schuh +33 6 60 88 53 05

Production :
Emil Romanski +33 6 63 71 82 55

Développement-Diffusion :
Nathalie Saïdi +33 6 20 38 54 72
nathalie.saidi@wanadoo.fr

contact@lesartsetmouvants.com

Administration/coordination :
Litana Soledad +33 1 43 45 18 99

www.lesartsetmouvants.com