

Fondés en 1999 à l'initiative de Laurent Schuh, Les Arts et Mouvants, Compagnie à l'endroit des mondes allant vers, est une association de création, de production, de médiation culturelle, de transmission et de sensibilisation essentiellement tournée vers le spectacle vivant et générant des événements touchant à toutes les formes mouvantes et actuelles d'Art et d'expression. Et ce, en direction notamment des collectivités locales, des nouvelles structures d'aménagement du territoire, des fédérations d'éducation populaire, des milieux scolaires, des équipements culturels ou socioculturels ou encore des entreprises.

Depuis sa création un certain nombre de projets ont été créés et réalisés au cas par cas en fonction des disponibilités de Laurent Schuh et de manière compatible avec ses activités d'acteur. Ce n'est qu'à partir de 2007, à l'arrivée de Nathalie Saïdi et du partenariat conclu avec sa société Artpassionata, que les Arts et Mouvants ont entrepris une restructuration de leurs objectifs et activités aussi bien sur le plan artistique qu'administratif.

On le voit, ses champs d'intervention sont donc larges mais reposent sur 3 principes fondateurs : Création, Transmission et Participation, principes qui se déclinent à travers des liens pluriculturels et transgénérationnels, sur un mode à la fois ludique et sensible. Ici, le choix prédominant est celui de la recherche, du "faire ensemble", du souci constant de réunir des identités multiples, du décloisonnement des langages et des familles artistiques, qui lui confèrent toute sa singularité..

Dans une perspective pluridisciplinaire et décloisonnée (Théâtre, cirque, danse, chant, plastique, image, sciences et philosophie), Les Arts et Mouvants développent ainsi depuis 10 ans (actifs depuis 2007), en France comme à l'étranger, des projets protéiformes qui mêlent dans un dialogue fécond le savoir et l'imaginaire. Questionnant l'entre-deux, les frontières, l'ici et l'ailleurs, le privé et le public dans un constant aller/retour de l'intime au collectif, ces productions s'articulent autour de 3 axes qui donnent lieu à autant de programmes "génériques" en même temps autonomes et interdépendants :

## THEÂTRE & SCENE(S)

Ici, les créations théâtrales proposées émergent de formes élaborées pour beaucoup à partir d'écritures dites «classiques», et ont pour objectif d'interroger ce qu'on pourrait définir comme des "archétypes" issus de grands mythes ou d'oeuvres emblématiques et de s'en emparer pour les faire résonner, faire voyager les codes et les figures dans le présent comme dans l'à venir et questionner ainsi cette réalité multiple du passage, du déplacement des repères temporels et historiques et du « jeu » avec la langue dans tous les sens du terme. Fidèles à la démarche des Arts et Mouvants, de telles créations n'émanent pas forcément d'un seul artiste ou metteur en scène, même si l'impulsion de départ est toujours donnée par Laurent Schuh, répondant à des préoccupations de sens et de cohérence au regard du projet global. Ces créations sont regroupées en programmes venant alimenter la réflexion et les questionnements au regard d'une thématique, d'une figure, d'un espace commun ou d'une forme qui proposent des perspectives plurielles et permettent d'explorer plus avant ces mêmes items.

Un point de vue singulier qui se conjugue au pluriel pour que la transversalité devienne matière et écho au monde ; mettant en lumière ce qui nous préoccupe et tentant d'apporter quelques pierres à l'édifice sociétal. Une vision protéiforme et évolutive, inscrite ici dans le présent pour les mémoires du futur.

## RENDEZ-VOUS THEMATIQUES

Les Arts et Mouvants ont en outre imaginé plusieurs rendez-vous spectaculaires à dominante artistique, littéraire, citoyenne et/ou scientifique autour de thématiques génériques et contemporaines. Ces « rendez-vous », en même temps ou tour à tour ludiques, savants, décalés et iconoclastes prendront la forme de cabarets, de conférences, de happenings, de performances, de « gueuloir » à la manière d'un "bordel organisé" sur des sujets actuels aussi vastes que brûlants comme le sexe, l'argent, le baiser, la famille, la citoyenneté, la révolution, l'amour... L'objectif est d'instaurer à travers des formes artistiques multiples, éphémères et inventives, un dialogue vivant et polémique entre le savoir et l'imaginaire.

## EVENEMENTS D'ENSEMBLE(S)

**A partir de la notion de territoire – urbain ou rural comme artistique – il s'agit d'aborder le lieu où le politique rejoint le poétique à travers une dimension participative des populations concernées et traversées. Parvenir à ce que le « vivre ensemble » soit acté dans la réalité du «faire ensemble». La question des frontières et des liens, du dépassement des codes et des schémas, comme celle de l'expérimentation concrète du décloisonnement des langages a toujours été au coeur de la démarche et de la raison d'être des Arts et Mouvants. Le va et vient réciproque et permanent entre l'intime et le collectif nous apparaît en effet comme le garant d'une ouverture au monde et de l'épanouissement des différences qui le composent. C'est donc avec des projets ancrés sur un territoire et appelés à se déployer dans la durée, mêlant les langages artistiques, scientifiques et sociologiques en croisant les univers de l'imaginaire et du savoir, que Les Arts et Mouvants ont l'intention de faire événement.**

**Dans cet esprit, Les Arts Et Mouvants s'attachent à réunir des porteurs de projets qui affirment la singularité de leurs pratiques artistiques tout en étant ouverts à leur mise en regard, en question et en résonance avec d'autres formes, d'autres champs et d'autres domaines d'expériences.**

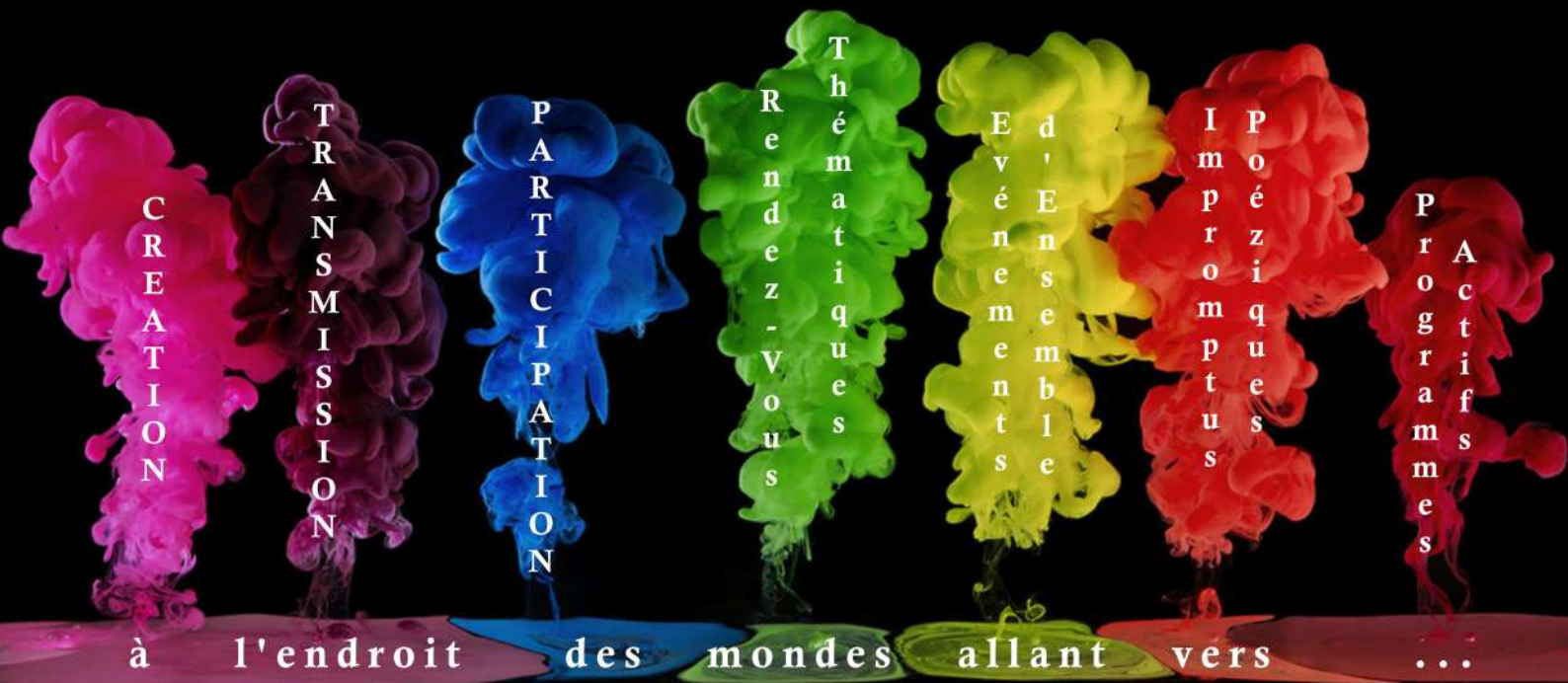
# LES ARTS ET MOUVANTS

à l'endroit des mondes allant vers...

## Les activités de la Compagnie

10 ANS de :

13 rue de la Chapelle 75011 PARIS



Basés en Île-de-France, les Arts Et Mouvants voyagent sur l'ensemble de l'hexagone, en Europe et à l'International, dans un désir de coopération avec les territoires et l'ensemble de leurs acteurs. Un nouveau cycle démarre pour les Arts et Mouvants : après 10 ans de nomadisme, il se lancent à la recherche d'une terre d'accueil, base essentielle pour le développement et le rayonnement de leurs activités.

Du cabaret feutré à la ville ouverte, de l'espace intime à l'imaginaire collectif, questionnant l'entre-deux, Les Arts et Mouvants articulent et développent leurs unités de création et de production selon trois axes déclinés en autant de programmes :

## THEÂTRE & SCENE(S)

### Bleu-Blanc-Jaune-Rouge

Ce premier programme met en perspective l'oeuvre et les parcours de vie de trois écrivains d'origine roumaine, trois figures essentielles du XXème siècle, trois acteurs de notre temps, à la fois témoins et prophètes (d'un monde en ruines) : Eugène Ionesco, E.M Cioran et Paul Célan. Ces trois hommes, au style, aux formes littéraires et à la destinée très différentes, se rejoignent dans la dimension de l'exil et dans ce choix commun qu'ils ont fait de la langue française pour exprimer leurs pensées et leurs visions. A eux trois, ils sont parvenus à créer dans cette langue étrangère qu'ils ont adoptée, un espace littéraire singulier et inédit, tendu entre deux extrêmes, la lucidité et l'absurdité, où la cruauté, la dérision, le tragique et l'humour le plus noir s'exhalent ou surgissent d'une écriture élégante et acérée. En explorant les facettes multiples du Roi se meurt de Ionesco, de Herzzzeit correspondances de Paul Celan et de Emil et un Cioran d'après Cioran, les Arts et Mouvants veulent tout autant exalter et faire découvrir ce(s) Génie(s) des Carpates que faire apparaître cette passerelle historique, artistique et humaine, qui lie profondément la Roumanie à la France et qu'ont traversé chacun à leur façon ces trois poètes messagers.



#### Le Roi Se Meurt

d'Eugène Ionesco  
mise en scène : Silviu Purcarete  
création Ljubljana 2010  
Co-Production Européenne France, Roumanie, Slovénie, Luxembourg, Macédoine  
Tournée 2011/12



#### Emil et un Cioran

mise en scène : Laurent Schuh & Karelle Prugnaud  
Hommage pluridisciplinaire à Emil Cioran dans le cadre du centenaire de sa naissance  
Création Paris 2011



#### Herzzzeit

#### Bachmann-Celan, le Temps du Coeur

mise en espace d'une correspondance franco autrichienne  
co-production Goethe Institut & Forum Culturel Autrichien - Création 2013

## Les Opéracycles

Dans ce programme, les Arts et Mouvants se proposent de développer des projets de différentes natures mais qui chacun à leur manière interrogent les cycles de la vie à travers les dimensions de la métamorphose, de la mort et de la renaissance. Comme l'intitulé l'indique, il est question «d'opéras» où la musique est appelée à tenir un rôle majeur dans ce mouvement continu de la transformation de la matière artistique. Mais « l'opéra », c'est aussi étymologiquement «l'oeuvre totale », celle qui ambitionne de fusionner dans une même réalisation trans-genres et transdisciplines l'écriture, le corps, la musique et l'image.

C'est ainsi que dans les projets à venir, la musique viendra s'immiscer dans des univers littéraires et théâtraux aussi différents que ceux de Rabelais, Musset et Cocteau, ou rythmera à sa façon les phases de «Ô! Le XXI°cycle»...

### La Cousine de Pantagrue / Pantagrue Sister-In-Law

Hommage à Rabelais Une création de Silviu Purcarete – création 2009 - Production : Théâtre National Radu Stanca (Sibiu), Théâtre Hongrois de Cluj, Les Arts et Mouvants, Cie à l'endroit des mondes allant vers



### Le Cycle des Nuits

#### Puisque tout meurt ce soir pour revivre demain

inspiré des Nuits d'Alfred de Musset  
m.e.s Lionel Parlier – création mai 2009  
co-production : Opéra Théâtre de Limoges, Théâtre de l'Union Centre Dramatique National, Avant-Scène Théâtre de Colombes



### L'Odyssee du XXI° Cycle Lov'amatic Ur'bain

Une création collective in situ, sous forme de parcours performatif, conçue et orchestrée par Laurent Schuh en complicité avec 16 artistes pluridisciplinaires  
Création 2015 pour le FESTIVAL DE L'Oh !  
Conseil Général du Val de Marne en partenariat avec le Château de Buno et le Chêne, Centre de Création AlterNatif



### Opéra pour Un à Deux inspiré de L'aigle à deux têtes de Jean Cocteau

Oeuvre opératique en cours de Production - Création 2019  
Mise en scène : Laurent Schuh



## Vidéo Vox Volume

Vidéo Vox Volume a pour vocation de faire émerger des formes vives « sauvages » et modulables de lectures, mises en espaces et/ou performances issues des écritures et formes d'expression contemporaines qu'elles soient dramaturgiques, cinématographiques, plastiques, sonores ou performatives. Adaptables en termes de temps et d'espace et disponibles à la demande, les pièces, manifestations et impromptus de VVV sont conçus comme autant d'interventions artistiques protéiformes qui donnent à voir et à entendre un acte, une voix, un univers, une langue, une écriture, une esthétique... singuliers et fortement inscrits dans le vivant de l'art.



Dans  
**la Vallée Fertile**  
de Chassamor

m.e.s Philippe Lanton -Création Paris  
2006/07, récréation m.e.s. Laurent Schuh,  
Paris 2010 (l'Echangeur, Le Vent se lève !)



Le  
**ConTexte**

**Nora Van Hoecke**

Une lecture-jazz tirée de  
Septentrion de Louis Calaferte  
Texte établi et lu par Laurent Schuh  
accompagné au piano ou au saxo



**MMM Moi Marilyn Monroe**  
& **Apocalypse Hollywood**

Créations 2013 & 2014 avec Laurent Schuh  
Marilyn Duras Experience est la tentative initiée par Bagheera Poulin de  
constituer des expériences d'art vivant à partir de sa production littéraire.



**Emil & un Visage**  
Poésiques des mille et un rivages



**EMIL & UN VISAGE**

**Poésiques des mille et un rivages**

Des Concerts inédits du Barde Rrom Antique venu des mille et un  
rivages de la Poésie.  
"Emil (Voix) & Un Visage" (musiciens complices au fil des rivages  
traversés) s'improvisent mutuellement sur des poèmes de leur petite  
bibliothèque nomade... Des concerts déconcertants de concertation  
poétique uniques ! (Emil convoque à chaque concert 3 à 6  
musiciens qui, souvent n'ont jamais joué ensemble !)

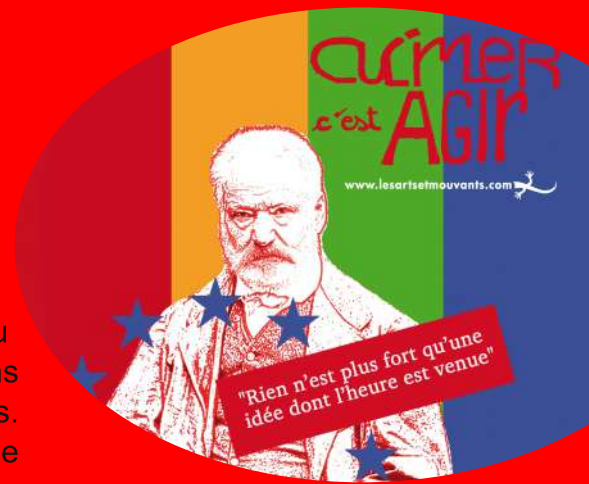


**PO&sie, EN AVANT !**  
**Concert circo-poétique de**  
**langues à ouïr**

Des soirées de dépollution  
atmosphérique composée de mille  
milliards de fines particules poétiques  
proposées par Lo Schuh & Mathilde  
Tixier en 3 parties dont la  
dernière vous appartient !

## Vecteur Hugo 2017

Ce programme-outil est conçu pour répondre à l'état d'urgence sécuritaire par un autre état d'urgence : celui de réinsuffler la curiosité, l'invention et l'enthousiasme et rétablir les valeurs républicaines pour bâtir ensemble un idéal sociétal qui met l'humain au coeur via un outil de transmission intergénérationnel, éducatif, créatif et participatif au service du bien commun pour ancrer l'engagement citoyen dans nos réalités quotidiennes. C'est ce que LES ARTS ET MOUVANTS proposent à travers le programme de créations en actions VECTEUR HUGO 2017 qui a pour vocation fondamentale de remettre l'Art, la Culture et l'Education au coeur du débat électoral à travers les visions, les pensées et les combats de Victor Hugo à l'épreuve d'aujourd'hui et ainsi mettre en partage sa devise « Aimer c'est agir » en 4 volets à déployer sur tout territoire urbain ou rural pour redonner le goût de l'exercice de la citoyenneté et de la responsabilité :



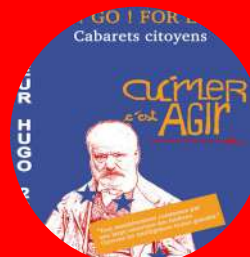
### DEMAIN NE PEUT ATTENDRE !

Un Manifeste en tribun(e) qui synthétise la pensée d'Hugo dans une vision régénératrice de notre société et qui insuffle du désir à l'action



### GÉNÉRATION(S) EN CAMPAGNE

Ateliers éducatifs qui s'adressent en priorité aux jeunes générations (17/25 ans) pour une réappropriation en mouvement de la parole publique dans une interaction avec les citoyens



### HU ! GO ! FOR EVER !

Des cabarets citoyens éclectiques pour renforcer le débat public, agiter les talents et œuvrer ensemble à une réelle démocratie



### L'HOMME QUI RIT

Une création riche en enseignement politique, pour un état du monde en scène. Le Théâtre n'est-il pas « un creuset de civilisation, un lieu de communion humaine où se forme l'âme publique » ?

Il s'agit là de mettre en place tout ou partie de ces actions pour les rendre accessibles au plus grand nombre sous forme d'"événements d'éclairage public" gratuits et ouverts à tous pour faire en sorte que chaque individu puisse exercer son libre arbitre et sa responsabilité face à l'actualité mais aussi d'impacter les quartiers pour que le « faire et le vivre ensemble » prenne le pas sur l'individualisme, que s'accroissent la dynamisation du lien intergénérationnel, la stimulation des imaginaires, l'émancipation des populations, et qu'émerge enfin une expression positive de masse !



Toutes les informations concernant ce programme qui se présentera dès 2018 sous forme de temps fort "VECTEUR HUGO, Festival du P.A.S vers l'autre" sont consultables et téléchargeables sur notre site dédié : <https://vecteurhugo2017.wordpress.com>

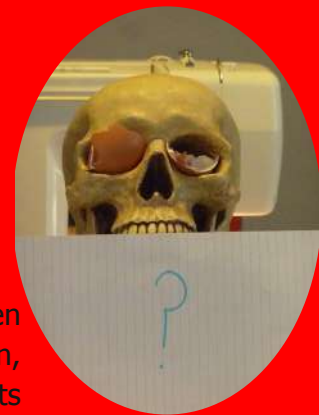
# Génération Hamlet Project

Le spectre d'Hamlet habite Laurent Schuh depuis de nombreuses années et à partir de cette matière il a, au fil du temps, mis en place les prémices de Génération Hamlet Project par différentes approches :



## Hamlet comme bac(h)

Création sous forme de chantier d'exploration théâtrale mené en 2013 avec 27 élèves de Terminale L du Lycée René Cassin d'Arpajon, fruit d'un partenariat entre la ville d'Arpajon et Les Arts et Mouvants et le résultat d'un travail d'une cinquantaine d'heures.



## HP for HP : Hôtel Particulier pour Hamlet Particules

Pour fêter les 450 ans de la Naissance de William Shakespeare, en partenariat avec des spécialistes du soin psychiatrique et L' Association pour "le Lieu Dit" autour de son événement "Habiter ?!", qui nous a ouvert son Hôtel Particulier des bords de Loire en une mini résidence du 3 au 13 juillet 2014.

"HP for HP" chantier pluridisciplinaires dirigé par Laurent Schuh autour de l'habitant habité (des Particules d'Hamlet) a donné lieu à une performance in situ présentée au public le 13 juillet 2014 ; parcours performatique partant des jardins de la mairie jusqu'au final de la terrasse du Lieu passant par les différentes pièces de l'hôtel



En septembre 2015, Laurent Schuh met en place ADN son Académie d'Art Dramatique Nomade et y dirige un atelier hebdomadaire de création théâtrale intitulé **Hamlet, Auto-Psy d'un fantôme** dont les fruits de l'atelier ont été partagés lors :. d'une présentation privée d'un work in progress à l'issue d'une mini résidence de 4 jours au château de Buno (91 Petit Gironville) le 28 avril 2016. d'une Présentation publique le 24 juin 2016 à l'Accpa Péan (Ehpad Paris 13e) en partenariat avec Culture & Hôpital



Ces quelques expériences l'ont éclairé et leurs résultats l'ont amené à valider son désir de mettre en place et de développer à long terme ce qui va devenir Génération Hamlet Project : un vaste laboratoire de recherches et de croisement des langages artistiques et scientifiques et socio-poétiques.

## G.H.P

### Etat des lieux / Etats du monde Laboratoire mobile de recherches théâtrales & scientifiques ouvertes aux publics

S'emparer de la figure d'Hamlet, de sa dépouille et de son fantôme, pour identifier les traits d'un état du monde contemporain ; d'une Europe déchirée. Croiser et superposer les dimensions artistiques, historiques, géostratégiques, psychanalytiques, historiques, anthropologiques ou même cinétiques du prince de Danemark pour tenter d'esquisser le portrait physique, moral, mental, spirituel et charnel, conscient et inconscient de l'homme européen (occidental ?) d'aujourd'hui. Menant de front pratique et réflexion, croisant acte avec pensée, recherche avec création, GHP s'imagine comme un chantier en cours et en devenir, en multes étapes rassemblant dans une même approche «indisciplinaire» & «transe» expérimentale, artistes & scientifiques. Le public "spectre-acteur" de cette œuvre commune, participe en live à la naissance de cet Hamlet aux multiples visages. Ce projet est conçu pour se déployer dans le temps et dans l'espace, il se doit d'être en phase avec les enjeux et les questionnements de notre époque et il ambitionne de fusionner et/ou de croiser autour d'un objet unique mais aux facettes multiples, Hamlet, les approches artistiques, intellectuelles et scientifiques, contenues dans et au-delà de l'œuvre.



En parallèle toutes ces formes et recherches nourrissent une création mise en scène par Laurent Schuh qui verra le jour fin 2018.



# RENDEZ-VOUS THÉMATIQUES :

**Les  
Rendez-vous Z  
rien à voir avec le X**  
Cabarets contemporains  
thématiques à dimension  
artistique, littéraire, citoyenne et  
scientifique

Cabarets de Cirqu'Conférences  
pluridisciplinaires articulés autour  
de l'amour, du sexe, du temps,  
de l'argent, de la famille...  
et, de tout ce qui s'en  
suit !



Les  
Rendez Z rien à  
voir avec le X  
s'inscrivent en prolongement  
de "Zonerotikon" rendez-vous  
qui ont eu lieu à Paris dans  
différents lieux depuis 2005.  
2005/2006 - Zonerotikon - rendez-vous  
mensuels La Dame de Canton - Le  
réservoir - Paris - Cabarets de Cirque-  
Conférences pluridisciplinaires  
articulés autour de la thématique  
de l'eros - Cabarets multipistes  
autour de l'amour et de ses  
attributs

Eros vous donne rendez-vous pour explorer un sujet favorable à tous les fantasmes collectifs : l'Erotikon grec, le « vivre en amour ». Des rendez-vous qui questionnent la multiplicité des langages liés à l'Eros et ses attributs. Orchestrée par Les Arts et Mouvants, cette série de rencontres adopte la forme ouverte du Cabaret Contemporain.

Obsédés textuels, danseurs d'outre-pays, anatomistes intimistes et fascinés, parfumeurs érotologues, chanteurs lestes et veloutés, circassiens extracélestes, divines créatures, images innées et animées esquissent la mosaïque qui met Eros en couleurs.

Acteurs, chanteurs, musiciens, danseurs, écrivains, cinéastes, plasticiens, circassiens, philosophes, stylistes, cuisiniers et autres funambules de l'imaginaire mettront le Dieu de l'amour à l'honneur et à la fête, loin des clichés médiatiques et des idées reçues. Du sexe à la morale, du réel à l'irréel, en voyageant à la croisée des continents poétiques, géographiques, scientifiques et ludiques dans un espace où surréalisme et gai savoir dessineront les lignes mouvantes de ce Festival pluridisciplinaire d'Art et impromptus Erothématiques.

Les Rendez Z rien à voir avec le X ont produit depuis des cirqu'conférences artistiques et scientifiques intitulées

**Sexe au Colloque at six o'clock !** pour  
placer le sexe au bout de la langue  
et à heure dite !

## Les Nouvelles & Toiles du Litt'Oral



Rendez-vous réguliers traversés par une thématique "générique" en lien avec le lieu choisi pour chaque rencontre. Soirées tissées de formes performatives courtes (entre 5 et 20 minutes), audiovisuelle, sonore, textuelle, chorégraphique, lyrique, musicale, littéraire, poétique, drôlatique, scientifique,... conçues et dirigées par Laurent Schuh "Maitre de Cirqu'Conférence". Ces Rendez-Vous mêlent Ecritures, Voix, Musiques, Danse, Cirque, Plastiques, Cinéma et images dans un esprit de découvertes et de rencontres partagées sous formes de lectures-concerts, projections et performances. Acteurs, danseurs, musiciens, chanteurs, vidéastes, cinéastes, écrivains, plasticiens, scientifiques, psychanalystes et performeurs ouvrent les portes à une série d'expériences et de découvertes pour donner corps, images et voix aux écritures littéraires et picturales.

# EVENEMENTS D'ENSEMBLE(S) :

## Ô ! Le XXI<sup>e</sup> Cycle

### Fabrique urbaine participative en Lavoires de l'Être



« Ô ! Le XXI<sup>e</sup> Cycle » est un événement mani-festif pluriannuel évolutif et coopératif qui s'est déroulé en 3 phases sur 2012/2013 investissant un quartier en cours de rénovation urbaine, classé "ZSP (Zone de Sécurité Prioritaire), à la frontière des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>e</sup> arrondissements de Paris et plus précisément dans les rues attenantes aux jardins d'Eole (rue d'Aubervilliers, rue du Maroc, esplanade et jardins d'Eole, Passage Goix et sa placette centrale, rue Paul Laurent, rue du Maroc,...) :

- 1 / "Ô ! Prélavage" : phase de préfiguration et de lancement du projet : du 1<sup>er</sup> au 4 novembre 2012 pour 4 jours de fête-manifeste de 15 heures à 21 heures.
- 2/ « Les Rendez-vous de l'Ô » : Chaque 21 du mois à dater d'avril 2013 et le 30 juin
- 3/ « Ô ! Grand Essorage » première édition de la manifestation sur la nuit blanche du 5 octobre 2013



Ô ! Le XXI<sup>e</sup> Cycle se définit comme une Fabrique Urbaine à ciel ouvert, itinérante et participative à dimension artistique, culturelle, scientifique, sociétale et citoyenne à la lisière du poétique et du politique. Le projet prend sa source dans l'espace privé des lavoires automatiques pour déborder sur l'espace public et investir au fur et à mesure le trottoir, la rue, la place, le quartier, l'agora,... dans un esprit festif et « manifestif ».

Projet coopératif élaboré in situ, il se veut une fête des langages, à voir et à vivre pour tous et par tous comme un grand jeu protéiforme, aux multiples parcours.

Une matrice participative inscrite dans la durée pour notamment stimuler les échanges pluriculturels et intergénérationnels, désintoxiquer et réhabiliter la langue et ses langages à travers une pratique du quotidien, favoriser la rencontre entre artistes et scientifiques de tous horizons pour faire dialoguer les savoirs-faire et imaginaires en plaçant le citoyen au cœur du processus de création. Nous accompagnons ainsi la dynamique d'une mixité sociale inscrite au cœur des quartiers investis (cf plan), pour renouveler dialogues et engagements citoyens parmi des populations de cultures, d'origines, d'âges et de niveaux de vie différents ; l'apprentissage de la co-construction et la solidarité étant l'essence même du projet. C'est donc cette démarche consistant à insuffler du « vivre et du faire ensemble » combinant participation citoyenne et vie culturelle que nous avons mise en place pendant 2 ans.

## AbracadaVra ! Le Grand Vivant

Objet itinérant de création poétique à participation citoyenne

Quand le vivre ensemble se fait œuvre... La démarche originelle d'« AbracadaVra, le Grand Vivant » est de concevoir un projet simple (et si complexe) d'exploration citoyenne où chaque individu peut trouver sa place et apporter sa contribution créative au service de la collectivité... Grand Jeu d'écritures pluriformes accessible à tous et à toutes les langues « AbracadaVra ! Le Grand Vivant » est un cadavre exquis pluridisciplinaire à l'échelle de la ville dont chacun devient l'auteur. Plus qu'un révélateur artistique, ce catalyseur de libre expression se veut médium social et interculturel, parfait outil consultatif et actif au service de la collectivité. Création Paris en 2007 au Centre Georges Pompidou/Fête des Lumières Lyon 2007/Festival d'Avignon/ Tournée France, Europe, Québec (labellisé Québec 400 en 2008)/places publiques et médiathèques en diffusion depuis 10 ans.



Objet itinérant de création poétique à participation citoyenne

## IF ni In - ni off Le courant alternatIF du Festival d'Avignon

3 éditions en 2013/14/15 pour ce IF festival incisIF, émulsIF et immuno-dépressIF orchestré par les Arts et Mouvants et la Fabrique des imaginaires sous la direction artistique de Laurent Schuh & Théodora Carla



Festival collaboratif né d'un rêve collectif insufflé par Jean Vilar le vIF Cooptation de valeur et d'objectIFS Mouvement progressIF de 6 jours festIFS En 3 mouvements inventIFS et successifs (de 11h à minuit) de Spectacles immuno-dépressIFS d'artistes créatiFS et corrosIFS aux côtés d'habitants actIFS et d'exposants curatifs et imaginatIFS sous l'œil bienveillant d'un staff réactIF pour provoquer l'intempestIF, l'incisIF et l'intuitIF de rencontres en débats et gestes participatIFS Un programme exclusif, instructif et sensitif... PaliatIF au Festival d'Avignon : la relève de Jean Vilar est assurée !

## Les Rendez-Fous du Roi Re-né Événement coopératif élaboré in situ

Conçu et orchestré par Patrice Lambert (psychanalyste) et le Lieu dit, Laurent Schuh, Litana Soledad et Les Arts et Mouvants du 19 au 28 juin 2015

Co-construction d'une grande SoitIE artistique, culturelle et citoyenne organisée par et pour tous à partir de Saint-Mathurin-sur-Loire érigée en capitale universelle des Fous des Clowns et des Bouffons ! 10 jours de fête où les spectateurs sont les acteurs d'une performance à la taille du village et mettent en abîme ce que vivre côte à côte implique. 10 jours de Temps Fous gratuits et accessibles à tous en compagnie de 160 artistes et intervenants de tous bords, donneurs et preneurs de soins venus de France et d'Europe à la rencontre des habitants habités des bords de Loire pour questionner en actes la norme folle... en autant de cirque, concerts, cabarets, théâtre, danse, cinéma, performances, conférences, rencontres, ateliers, parcours, jeux et gestes participatifs, impromptus, installations, expositions, lectures, pique-nique, banquets pour traverser Saint-Mathurin en tous points publics comme privés. 135 propositions inédites déclinées, parsemées ou reproduites sur ces 10 jours de folies...



## A venir Les Bons Baisers... 2017/2018

Une exploration mobile, artistique, pédagogique et citoyenne autour du baiser –Création de temps forts articulés autour du thème du Baiser émanant d'un travail avec l'ensemble des structures, individus habitants et riverains d'un territoire.

# L'ÉMOUVANT LÉZARD



à l'envers des mondes allant droit...

## Réseau de coopérations re-muantes

« Circuit multiprises de dynamiques solidaires »,

**L'ÉMOUVANT LEZARD** a pour vocation d'être le complément d'objet direct des Arts et Mouvants. Sans les multiples complicités générées par les projets et collaborations multiformes, il n'existerait pas. La mise en relation permanente liée aux objets défendus et travaillés ; la diversité des réseaux et contacts développés au fil des ans perdurent et s'organise en un outil coopératif voué à être partagé transversalement. C'est un état d'esprit, une philosophie qui trouve son sens et se nourrit de l'intérieur en se tournant constamment vers l'extérieur. La toile se tisse et les liens se trament à partir d'une cooptation de valeurs ; le partage est la notion fondamentale qui réunit ces personnes d'horizons et univers singuliers et vient compléter la galaxie des Arts et Mouvants tout en jouant des prolongements inter galactiques au delà même de cet espace commun de collaboration temporelle.

Plusieurs créations sont nées au fil des ans de cette plateforme de coopération entre artistes et compagnies de différents horizons. Citons pour exemple :

Silviu Purcarete, Vasile Sirli, Lionel Parlier, Pépito Matéo, Marc-Antoine Mathieu, Olivier de Sagazan, Olivier Nourisson, Karelle Prugnaud (Compagnie L'envers du décor), Lionel Kouro, Michel Mompontet, Gabriel Garran, Pierre Etaix, Troy Henricksen (The Bowling team), Constantin Leu (les musiques post-bourgeoises/ Congopunq), Baptiste Monsaingeon, Marc Lauras, Patrice Pujol, Anne de Broca, Hervé Nisic, Roland Quelven, Bagheera Poulin, Jayne Morley, Alejandra Flichman, Olivier Perrot, Hermine Karagheuz, Pâcome Thiellement, Thomas Bertay, Mauro Basilio, Véronica Soboljevski, Théodora Carla, Arnaud Rollat, BOB-X, Jacques Bourgaux, Daphnée Millefoa, Laurence Lvasseur (Lûlistan), Violaine de Carné (Le Tir et la lyre), Laurent Foudrot, Elsa Devèze, Marie Cayrol, Juliette Piedevache, Stéphane Raveyre, Alan Fairbairn, Alice Schneider (Wunderland), O de Mars, Philippe Chauvin, Maarouf, Yas, Frédérique Steiner-Sarrieux, Sylvestre Laservoisier, Jean-Louis Portail (Pluggingcircus), Eléonore Melchio, Héléne Milan, Céline Huot (Cie Les passages et sans destin), Laurent Jarrige, Mathilde Tixier, Automne Lajeat, Aurore Laloy, Le Groupe Tonne, Mark W Suits, Fatou Yakar, Audrey Stupovic, Marcel Aurange, Bounsy, Sophie Blet, Solène de Cock, Damien Combiér (Cirque allant vers), Mini Compagnie, Pépette, Lembe Lökk, Maïa Debord (Les Ciels électriques), Frédéric Etcheverry, Clément Malin (Soralino), Muriel Piquart, Seb El Zin (Athak),...

Laurent Schuh et Nathalie Saïdi, dans un esprit de construction, s'évertuent à tisser toujours plus de liens en développant le réseau avec des compagnons d'un type différent mais également investis dans l'Art et la Culture, des institutionnels, des entreprises privées, des particuliers...



## CONTACT :

**Les Arts et Mouvants,**

**à l'endroit des mondes allant vers**

**Compagnie coopérative de créations et de productions**

**Laurent Schuh: Directeur artistique**

**Mobile: +33 6 60 88 53 05**

**Courriel : [contact@lesartsetmouvants.com](mailto:contact@lesartsetmouvants.com)**

**Nathalie Saïdi : Co-directrice**

**Mobile: +33 6 20 38 54 72**

**Courriel: [prod@lesartsetmouvants.com](mailto:prod@lesartsetmouvants.com)**

**Association Loi 1901 - Président : Bruno Trohel**

Siège social : 269, rue de Belleville 75019 PARIS

Bureau et adresse postale : 46, rue de France 94400 VITRY-SUR-SEINE

**Siret : 430 326 777 000 74 - APE 9001 Z**

**licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1083169 et 3-1083170**

**TVA intracommunautaire : FR68430326777**

**[www.lesartsetmouvants.com](http://www.lesartsetmouvants.com)**

## Réseau

### Partenaires de ce premier cycle

Acte Public - Action contre la faim - Ambassade de France en Roumanie - Ambassade de Roumanie en France - Amin Cie théâtrale / Friche des Lacs d'Essonne - Anges Vins - Artpassionata - Artpress - Association Aurore - Atelier 74\* Et-Toiles - BANQ - Barbaresco - Bati-Rénov - Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges - BIC - BNF - BPI / Bibliothèque Centre Pompidou - BRD / Groupe Société Générale - B51 KULTURNO DRUSTVO - CASSANDRE Horschamp - CCAS - Célébration centenaire Cioran - Château de Buno - CINAPS TV - Communauté de Communes Vallée-Loire-Authion - Conseil Général de Charente Maritime - Conseil général de l'Essonne - Conseil Général du Val de Marne - Conseil Régional de Basse-Normandie - Courier International - CultureCie - Culture & Hôpital - Délirium Tremens - DRAC Ile de France - Ecole de la deuxième Chance - Emmaüs Défi - Emmaüs Alternatives - Fabrication Maison - Festival Contre-courant - Festival de l'Oh ! - Festival Interférences de Cluj-Napoca - Festival International Ex-Ponto - Festival International MOT - Festival Site en Scène - FNAC - Forum Culturel Autrichien - Forum Mondial de la Démocratie - FRANCE INTER - Galerie Gaële M - Goethe Institut Paris - Gourm'ambulant - Halle Pajol - Institut Culturel Roumain / Paris - Institut Culturel Roumain / Programme Cantemir - INSTITUT FRANCAIS (ex CulturesFrance) - Institut Français Charles Nodier - Institut Français de Bucarest - La Brasserie du Parc - La Capela - La Croix - La Chartreuse de Neuville - La Comédie de Reims - La Fabrique des imaginaires - La Ferme de Villefavard en Limousin - La Fête de l'Humanité - La Maison de la Loire en Anjou - La Norville - La Parole Errante - L'Avant Seine, Théâtre de Colombes - La Piautre - La Strada - Le Césame - Le Chêne, Centre de Création AlterNatif - L'échangeur - L'Echo des planches - Le Connetable - Le Délirium - Le Divan du Monde et Madame Arthur - Le Grand Parquet - Le Klub - Le Lieu dit - Le Mobilhome - L'Entrepôt Vilette - Le Réservoir - Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-Octeville - le TNP - Les Ateliers du Réel - Les Lyonnais D'ailleurs - les 400 Coups - Les Parcs et Jardins de la Ville de Paris - Lez'Arts - L'Humanité - Loire Vision - Mairie de Gourdon - Mairie de Jonzac - Mairie de Paris - Mairie du 3e - Mairie du 4e - Mairie du 18e - Mairie du 19e - Mairie de Montreuil - Mairie de Saint-Mathurin-sur-Loire - Maison Jean Vilar - Maison de Victor Hugo - Mairie de Villejuif - Marc Antoine Mathieu - Ministère de la Culture et de la Communication - Ministère de la Culture Slovène - Ministère des Affaires étrangères - Office de Tourisme Loire Authion - Opéra Théâtre de Limoges - Pascal Therme - ORPEA - Radio Radio - Relais Habitat - Reporters sans frontières - RIVP - SARL Lavnet - Saveurs des Iles - Scène Nationale de Bayonne Sud Aquitain - SIEMP - Surteco - Sôreqa - Théâtre d'Esch / Luxembourg - Théâtre de Bligny - Théâtre de l'Union CDN de Limoges - Théâtre de Vienne / Scène conventionnée / Scène Rhône-Alpes - SETIG PAO - Studio Collin - THEATRE NATIONAL DRAMA / Slovénie - THEATRE ON LINE - Théâtre Popul'air - TICKART IDF - UNITER - Ville de Brunoy - Ville de Limoges - Ville de Ljubljana - Ville de Lyon - Ville de Strasbourg - Ville de Vincennes - Vivre Ensemble Maroc/Tanger - (autres partenaires en cours)

**[www.lesartsetmouvants.com](http://www.lesartsetmouvants.com)**

